



public space
2024

premio europeo del espacio público urbano 2024

acta sobre las deliberaciones del jurado para la categoría general

En la sede del **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**, se reúne el jurado constituido por la Sra. **Beth Galí**, arquitecta, paisajista y urbanista (Barcelona), que actúa como presidenta; la Sra. **Sonia Curnier**, arquitecta (Lausana); el Sr. **Fabrizio Gallanti**, arquitecto y comisario (Burdeos); la Sra. **Žaklina Gligorijević**, urbanista (Belgrado); la Sra. **Beate Hølmekbakk**, arquitecta (Oslo); la Sra. **Manon Mollard**, arquitecta y editora (Londres); el Sr. **Francesco Musco**, arquitecto y urbanista (Venecia), y el Sr. **Lluís Ortega**, arquitecto (Barcelona), que actúa como secretario y prepara las actas.

declaración

El jurado reconoce los complejos desafíos que plantea el debate actual sobre el espacio público. La diversidad de realidades en toda Europa pone de manifiesto la urgencia de compromiso y confianza en el espacio público como piedra angular del proyecto europeo y como generador de calidad social y medioambiental en las ciudades. Este debate pone de manifiesto la capacidad de los diseñadores para transformar las ciudades, al tiempo que revela las necesidades acuciantes que siguen requiriendo toda nuestra atención. La emergencia climática, los cambios sociales y demográficos drásticos, la capitalización a nivel global y las intensas luchas políticas son solo algunas de las cuestiones que deben abordarse en el espacio público, invitándonos a todos, como comunidad, a reflexionar y actuar.

Con esta ambición en mente, el jurado revisó cuidadosamente todas las candidaturas al premio de este año. La mejor prueba de que el espacio público es el escenario donde se despliega la complejidad de la vida urbana es que las valoraciones del jurado no pretenden ser ni concluyentes ni definitivas. Pese a su carácter provisional, buscan contribuir significativamente a la continua evolución de las ciudades europeas.

El jurado valora la diversidad de los proyectos presentados y destaca la calidad y ambición de los finalistas:

«Reconocemos la diversidad de las condiciones económicas y sociales en toda Europa y los distintos retos a los que se enfrentan los equipos que realizan proyectos cívicos significativos en un contexto de recursos limitados y de una aparente disminución del valor del espacio público urbano. Los finalistas han logrado responder a múltiples retos, demostrando al mismo tiempo un excelente dominio del diseño de estos espacios, desde la gran escala hasta el detalle constructivo».

En su conjunto, el jurado también desea celebrar a los «diversos agentes cívicos que están llevando a cabo la labor de promover la creación y el cuidado continuo de espacios urbanos inclusivos».



procedimiento y evaluación

El jurado se reúne en tres ocasiones.

En la primera reunión, de formato telemático, se debate el sistema de análisis y selección de los posibles premiados entre los 253 proyectos presentados en la categoría general del premio de este año dentro del plazo establecido en las bases. Los miembros del jurado evalúan individualmente cada proyecto presentado.

En una segunda reunión, esta vez presencial en Barcelona, se consideran todos los votos y, tras una detallada valoración y debate sobre los proyectos, se eligen 25 de ellos para incluirlos en el archivo del premio de entre los cuales, se seleccionan los cinco finalistas.

En la tercera reunión, los finalistas son invitados a Barcelona, donde tiene lugar una presentación pública de los proyectos por parte de sus autores y se discuten las cuestiones planteadas por los miembros del jurado. A continuación, el jurado delibera y, finalmente, decide qué proyecto recibirá el Primer Premio en la categoría general del **Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2024**.

El jurado del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2024 concede el **Premio** a:

Parque en la Colina del Levantamiento de Varsovia Varsovia (Polonia), 2023

Promotor: Zarząd Zieleni m.st. Warszawy

Autores: topoScape, Archigrest

El Parque en la Colina del Levantamiento de Varsovia ofrece un espacio público que conecta de forma innovadora con la memoria del lugar, revitalizando una zona urbana de manera que se honra y realza su historia. Reutilizando los escombros de la destrucción de la Segunda Guerra Mundial y gracias a un planteamiento con miras al futuro, crea un espacio accesible y agradable para los ciudadanos. En el diseño se emplean estrategias que respetan las necesidades ecológicas de la zona, consiguiendo una integración única de la memoria y el ocio en el ecosistema local.

Debido a la complejidad del terreno y a la vegetación invasiva, los arquitectos intervinieron en toda la extensión de la colina. Para aumentar la biodiversidad introdujeron varias especies de plantas autóctonas, entre ellas hierbas y arbustos. Crearon pasarelas y barrancos artificiales con el fin de acomodar a todos los usuarios, trabajando en colaboración con especialistas para desarrollar un nuevo tipo de hormigón a base de escombros. Las laderas de los barrancos imitan las



capas geológicas de una colina antropogénica, transmitiendo las huellas del trabajo manual de quienes retiraron los escombros de Varsovia tras la guerra. Las áreas de recreo se complementan con zonas de descanso, senderos y un parque infantil.

El jurado valora especialmente la capacidad del proyecto para acoger la memoria del lugar materializándola a través de un enfoque experimental. El diseño hace presente que el espacio y la experiencia de los ciudadanos pasan a formar parte de la memoria colectiva: la historia no se aborda desde el monumentalismo, sino desde una perspectiva material, ecológica y pedagógica. El parque se convierte en un memorial. El proyecto destaca por reconocer la complejidad del espacio público, que tiene múltiples capas de significado e interacción. Al reconfigurar la estética tradicional de un parque urbano, reimagina la colina como una entidad de gran valor ecológico, donde se aceptan especies vegetales invasoras y se adopta una actitud de fantasía «inacabada» que fomenta la participación de los usuarios y revela una nueva estética para los parques urbanos.

proyectos finalistas

El jurado del Premio Europeo del Espacio Público Urbano 2024 destaca la condición de finalistas de los cuatro proyectos siguientes:

Siete intervenciones en Monte Castel San Pietro (Suiza), 2022 Promotor: Comune di Castel San Pietro Autores: StudioSer

Este proyecto es el resultado de un estudio detallado de varias regiones periféricas del Tesino, en el que se identificaron las necesidades cotidianas y los retos a los que se enfrenta la población anciana como cuestiones clave que debían abordarse. El método consistió en registrar los recuerdos, necesidades y aspiraciones de la comunidad local, e identificar áreas específicas de espacio común para incorporarlas al proceso de diseño. A partir de estos conocimientos, los diseñadores elaboraron una propuesta que, mediante una meticulosa y refinada destreza arquitectónica, transformó la ciudad en un entorno más accesible, inclusivo y solidario.

El jurado elogia que el proyecto confíe en que el uso de pequeñas intervenciones específicas mejora la calidad de vida de la población local y el atractivo para los visitantes. Al centrarse tanto en las necesidades de los residentes de edad avanzada como las de los niños, el diseño muestra una profunda preocupación por la comunidad local, pues reconoce su diversidad y pone de relieve el impacto



positivo de la dinamización del espacio público a través de las relaciones intergeneracionales.

Palacio de Exposiciones Charleroi (Bélgica), 2024

Promotor: Ville de Charleroi, Igretec

Autores: AM architecten jan de vylder inge vinck – AgwA

Esta gran estructura situada en Charleroi ejemplifica cómo los complejos postindustriales pueden reintegrarse en el paisaje urbano y la vida pública. El proyecto lo ha logrado aprovechando el potencial de la estructura en desuso y a través de una propuesta abierta. Esta intervención optimista respeta el espacio existente, desvela nuevas posibilidades mediante el ingenio arquitectónico y emplea recursos mínimos para maximizar el impacto urbano. Con ello se crea una infraestructura a punto para su uso y transformación.

El jurado ha querido reconocer la habilidad de los diseñadores a la hora de descubrir el potencial latente de grandes elementos subsistentes construidos en la ciudad, redefiniendo al mismo tiempo el cometido original del proyecto. La intervención reabre una estructura anteriormente finalizada para ofrecerla a la ciudad como un recurso del que apropiarse. El proceso de diseño progresivo respalda un modelo novedoso de espacio público, cuyo uso respondería a las necesidades cambiantes de la ciudad. Se manifiesta una firme confianza en la función de la arquitectura como agente transformador de lo que en su día fue un obstáculo cerrado y sin utilidad en el tejido urbano. El proyecto redefine el espacio público estableciendo la base para una infraestructura de calidad pública y proponiendo una visión innovadora para transformar grandes estructuras heredadas en bienes públicos esenciales. Se trata de una aportación muy valiosa al debate actual sobre el futuro de los espacios arquitectónicos inactivos como posibles infraestructuras públicas en las ciudades europeas.

Paseo de la Boca de la Mina

Reus (España), 2022

Promotor: Ayuntamiento de Reus

Autores: Batlleiroig Arquitectura

La intervención en la Boca de la Mina, en el noreste de Reus, ejemplifica la perfecta integración de las necesidades funcionales y ecológicas con las actividades recreativas a través de un diseño meditado. El empleo de ladrillos hechos a mano confiere cohesión al conjunto, mientras que la clara estrategia de gestión del agua favorece la permeabilidad entre paisaje y zona urbana. El proyecto fomenta las



actividades al aire libre para los ciudadanos de Reus y sus alrededores, brindando beneficios tanto ecológicos como recreativos.

El jurado elogia la excelencia del diseño de esta propuesta y su capacidad para fusionar soluciones paisajísticas, estrategias de resiliencia climática y una profunda comprensión de la historia del lugar. El proyecto resultante es un espacio público acogedor que reinterpreta el legado histórico, de modo que se convierte en un recurso urbano contemporáneo a partir de una estrategia de diseño centrada en el ecosistema.

Bosque urbano

Tiflis (Georgia), 2023

Promotor: Ayuntamiento de Tiflis, Fundación Cartu

Autores: Ruderal

La montaña de Mtatsminda, en Tiflis, es el escenario de un proyecto de 700 hectáreas concebido para subsanar las deficiencias de una estrategia de plantación fallida de los años veinte, que implicaba la plantación exclusiva de pinos. Este viejo pinar ha sufrido una importante degradación a causa de plagas y hongos, por lo que ha aumentado el peligro de incendios y el riesgo para la seguridad pública. El proyecto, pues, no solo sirve como estrategia de restauración, sino también como modelo para desarrollar nuevas herramientas de intervención ecológica urbana. Se pone de relieve el bosque urbano como medio para restringir la expansión del desarrollo urbanístico descontrolado y mejorar las condiciones medioambientales y la resiliencia urbana.

El jurado destaca la importancia de esta propuesta, que replantea la cuestión climática desde la perspectiva del espacio público y reconoce el papel del diseño como agente medioambiental. El proyecto considera la mejora de la calidad del aire y el aumento de la biodiversidad como objetivos clave para la actuación en el espacio público, y ofrece una metodología que puede aplicarse en otros contextos.



Beth Galí, President of the Jury



Beate Hølmebakk



Sonia Curnier



Manon Mollard



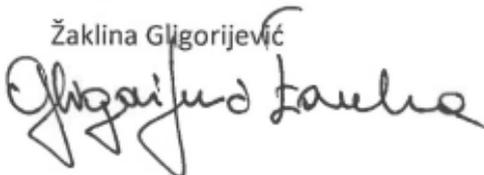
Fabrizio Gallanti



Francesco Musco



Žaklina Gligorijević



Lluís Ortega, Secretary of the Jury

